

LOCVBER

REVISTA CIENTÍFICA DE PATRIMONIO

IN MEDNI: LOCVBERNSI INNONVS ABBATE ET
ET DVOS COROS: I CONSTRVXIT ET SACRA
TES VNT SCORVM DIES LESIE: PRIDIE DVS MA
STER XXVIII QVARTO RES NOSTR DNI IN SI ESICANI

vol. 7/2023

Calco de Rus Puerta (1634). Epígrafe fundacional de un monasterio visigodo documentado en el castillo desaparecido de Bailén, actualmente en paradero desconocido, que así dice:

IN N(o)M(in)E D(omi)NI LOCVER AC SI INDIGNUS ABBA(s) FECIT
ET DUOS COROS IC CONSTRUXIT ET SACRA
TESUNT S(an)C(t)ORUM D(e)I EGLESIE PRIDIE IDUS MAGTEA
XXVIII QUARTO REGNO GLORIOSI D(omi)NI N(o)S(tr)I EGICANI.

En el Nombre del Señor, estos edificios hizo Locvber Abad, aunque indigno, y construyó aquí dos coros; y consagradas fueron las iglesias de los santos en 14 de mayo del año (7) 28 [691 d.C.], IV del reinado del glorioso Egica Nuestro Señor

LOCVBER

REVISTA CIENTÍFICA DE PATRIMONIO

Edición: Diciembre de 2023

© De la presente edición: Ayuntamiento de Bailén,
Concejalía de Patrimonio Histórico,
Artesanía y Cerámica

Reservados todos los derechos. Queda prohibido reproducir, almacenar en sistemas de recuperación de la información y transmitir parte alguna de esta publicación, cualquiera que sea el medio empleado -electrónico, mecánico, fotocopia, grabación, etc.-, sin el permiso previo y por escrito de los titulares de los derechos de la propiedad intelectual.

Edita: Ediciones Reding
Plaza Reding, 1
T. 953 670 818
23710 Bailén (Jaén)

Coordinadores:
Juan Jesús Padilla Fernández
Sebastián Lijarcio Medina
Álvaro Rossi Cabrera
Ángel Francisco Ruiz Garzón
Laura Cámara López

Diseño cubiertas:
Arnaldo Elorza Navío

Impresión y encuadernación: Elorza
Plaza Reding, 1
23710 Bailén (Jaén)
www.elorza.org

I.S.S.N.: 2603-5847
Depósito Legal: J-679-2017

Impreso en España - Printed in Spain

Índice

Local

La antigüedad tardía en Bailén:

La materialidad como testigo de la historia

José Carlos Ortega Díez, Juan José López Martínez

Juan Jesús Padilla Fernández, Luis Arboledas Martínez

5-21

Un tabernáculo-sagrario para la iglesia de Bailén

de los artistas Luis Fernández y Antonio de Medina (1764)

Juan Pedro Lendínez Padilla

23-38

Bailén (1868-1874): Sexenio democrático y
el movimiento republicano

Miguel Ángel Alonso Roa

39-55

La iglesia de Consolación durante los siglos XIX y XX:
la escuela de la ermita de Jesús (1839-1928)

Juan Pedro Lendínez Padilla, Juan José Villar Lijarcio

57-105

Conservación y restauración de las pinturas murales de
la Capilla de la Virgen del Rosario en la Iglesia Parroquial
de la Encarnación de Bailén (Jaén)

María Elena Mora Ruedas

107-142

Varia

La Zona III de la Necrópolis íbera de Tútugi

Un estado de la cuestión y nuevas aportaciones

Eva María López Martín, Blas Moreno Rusillo

143-162

Documentación de las letras barrocas de
la Catedral de Granada a través del análisis de
imagen y la fotogrametría (SfM)

Lorena Stancescu, Alexis Maldonado Ruiz,

Alberto Dorado Alejos

163-185

